

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
科學教育組志工室
地 址：臺中市北區館前路 1 號
電 話：04-23226940
編 輯：張英彥 廖淑芬
林美惠 賴姪燕

2025 年 9 月 本期摘要

- ◆ 考古穿越歷史，平埔族尋根記
/展館服務 王森民
- ◆ 不被喜歡
/展場導覽 張杏美
- ◆ 阿里山林鐵行動學校
/志工室
- ◆ 以「讀」攻「毒」腦袋
不「堵」
/自然學友之家 劉瑞芬
- ◆ 科博館立體劇場轉型為
「必可飛劇場 (Miracle
Soar Theater)」
/志工室
- ◆ 仙人掌旅館
/物理世界 劉靜瑤
- ◆ 科博館「幼兒科學園」
升級回歸/志工室

考古穿越歷史，平埔族尋根記

文/展館服務 王森民

新聞媒體報導，為具體落實憲法保障原住民身分認同權及文化權，以及平埔原住民族群 20 餘年正名之訴求，行政院院會今（114）年 5 月 15 日通過「平埔原住民族群身分法」草案，將函請立法院審議；無獨有偶的是，本館似有先見之明，或許是時機巧合，早在半個月前的 4 月 30 日攜手文化部文物資產局在第一特展室開展《考古番仔園文化：尋找中部平埔族的祖先》特展，開幕式由道禾實驗學校演出「影窗偶語-藏在土裡的故事」，透過小朋友生動的皮影戲表演和聲光效果，展現史前人類與土地的連結，揭開特展精彩序幕，引領觀眾認識中部平埔族祖先的生存智慧，開啟先民足跡尋根之旅，感受文化傳承至今，你我當下生命的厚度與意義。



開展當日記者會上，黃文山館長致詞指出，特展聚焦臺灣中部史前時代最晚階段的「番仔園文化」，呈現新石器時代晚期至金石併用時代間文化發展軌跡；策展團隊藉由考古發掘成果，梳理史前先民在中部地區聚落分布、農耕狩獵活動、工藝技術及喪葬習俗等生活樣貌，完整還原番仔園文化人的人文景觀。策展人、人類學組助理研究員劉克竑老師則分享，番仔園文化分為兩個階段，前期「番仔園類型」，距今 1600 至 1000 年，後期「鹿寮類型」，距今 1000 至 400 年，從時間序列、聚落位置、文化內涵上皆與中部平埔族關係密切，因此推論番仔園文化人就

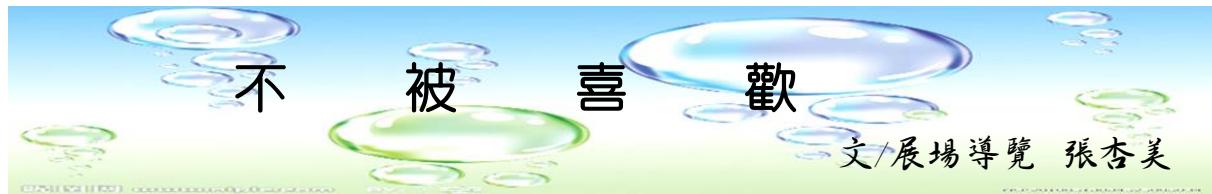
是中部平埔族的祖先。



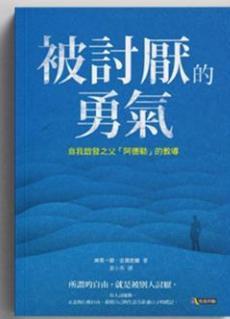
特展入口以「大肚山臺地以西的海岸平原」的色彩與光線，營造中部臺地豐饒、陽光充足、氣候宜人的環境意象；展覽以實體文物為主，搭配多媒體影像、互動式展具，提供觀眾探索番仔園文化特徵，瞭解臺灣史前居民生活智慧與毅力，以及文化資產保存的價值和重要性。

展場匯聚近 500 件考古學展品，分為八大單元：消失的過去- 揭述臺灣中部史前人、凡走過必留下痕跡- 中部平埔族生存證據，尋找地下的寶藏、那些年人們吃什麼、古人穿什麼、安家立命、地下的老祖先、歷史時代的中部平埔族。展區展品以番仔園遺址（大甲區鐵砧山山腳）、中社遺址、鹿寮遺址（沙鹿區）、南勢坑遺址、龍泉村遺址（龍井區），惠來遺址（西屯區）、番婆庄遺址（南屯區）出土文物為核心，靠著考古學者從地下挖掘出材料，才能逐漸瞭解臺灣 400 年前沒有文字記錄的史前人類生活。其中最醒目且不容錯過的亮點展品，包括台中市沙鹿區的「南勢坑遺址灰坑」遺跡（現今靜宜大學西南 1.4 公里自由路一帶）剖面剝製標本，高 2.3 公尺，長 3.5 公尺，觀眾可近距離觀察灰坑斷面上土層顏色，以及廢棄陶器；另外，依四分之一比例製作「清水中社遺址墓葬模型」（現今清水區港區藝術中心附近一帶），從 12 具人骨排列方式和埋葬型態，探索古人對生命終點的儀式，值得一提的是，港區藝術中心行政辦公室大門入口處豎立一面牆，牆面就有 6 片浮雕，描繪平埔族人狩獵，農耕、家居生活場景。

「君自故鄉來，應知故鄉事」（唐・王維 雜詩），筆者家族世代居住在「大肚山臺地以西的海岸平原」，是從小到大所熟悉生活範圍與環境，對於 400 年前曾經在此地區活動，生活過的平埔族先民，卻因沒有文字記錄而懵然無知。清巡臺御史黃叔璥所著『臺海使槎錄』卷六「番俗六考」「北路諸羅番八」中，記錄大肚社、牛罵社、沙鹿社等地拍瀑拉族平埔族人衣飾如下：「男婦頭貫骨簪曰打拉；所掛之珠曰立項帶；瑪瑙珠曰牙堵；螺牌曰夏力什素。衣服不論皂白，俱短至臍，與各社同」，策展人劉克竑老師特別強調，上述裝飾品皆於南勢坑遺址發現。經由《考古番仔園文化》特展，展示出土文物，考古挖掘研究成果，才能一窺先民狩獵和農耕工具、工藝製作、食衣住、以及人生終點墓葬方式等生活情景，補足沒有文字記載的歷史；從展示內容充分感受先民生活智慧，理解運用資源延續生存，得以一代傳承一代，尋根溯源，源遠流長，更具有特別意義。



來自網路有位主持人一段溫暖的話：「不要把“喜歡”當成至高無上的“標準”，因為有很多東西你辭不掉。」他舉例，一些人家庭成員間有相處不和諧的情形，也許你一時無法遠走擺脫這種狀況。他又說，「如果靠著喜歡與不喜歡，來決定你要不要離開，當你遇到離不開的環境時，你怎麼辦？」他接著說，「有多少人覺得世界不喜歡你，那些覺得世界充滿惡意的人，他到底是怎麼看待世界與自己的關係？」他提到，「這個被別人喜歡的需求，我們到底要擴張到什麼程度，我們才放心？」為了說明，他舉例說：「為什麼有一本書叫做〔被討厭的勇氣〕可以賣得這麼好？我所遇到每個買這本書的人，卻講不清楚，這本書在講什麼。買了這本書的人，其實大部分喜歡的是這本書的書名。他們好需要當被人家討厭時，有這個勇氣承擔得住。」他強調：「每個人都想要被喜歡，當被討厭時，就覺得不安全。」而且反問，「喜歡有那麼重要嗎？喜歡只是人際關係當中的一種。那個感受可能不是對方發給你的，而是你自己解釋出來的。」他下結論：「當你覺得世界充滿惡意的時候，當你覺得世界不喜歡你時候，不是選擇從這個世界離開，而是選擇知道“喜歡”有這麼重要嗎。」「我們活著不是有更好的原因，而不一定要被喜歡嗎？」他提到了解方：「只有一個解決方法，就是怎麼去解讀惡意，可能要求給你惡意的人，轉過來改成“給你善意”嗎。」「唯一能改的是我們自己，就是我們知道收到了惡意，可是我們有辦法把這件事理解為“它不重要”。」（以上這些話出自蔡康永.....）



在我看來，被喜歡不是那麼唯一重要，事實上它是人際關係之一，人生當中存在許多值得我們追尋，值得我們為它而活的原因與理由。我們不需要把“被喜歡”無限擴張，作為滿足自己安全感的唯一方法。也不能單單靠著喜歡或不喜歡，作為滿足自己安全感或選擇去留的根據。由於人們總擔心“無法承擔被討厭”，所以就沒了勇氣來面對他人的不喜歡。實際上，我們與世界的關係，“不被喜歡”的感受也許不是對方發給你的信息，可能僅僅是出自我們本身的解讀。根本不必只因為感受到不為人喜愛，就感到不安。因為真實與自我的解讀或許是有落差的。

所以不安全感來自於擔憂我們無法承擔他人的不喜歡，然而事實上更要緊的第一步是：自己如何解讀你被這世界不喜歡；以及你怎樣看待自己與世界的關係。就算你感覺世界討厭你，唯一解方也許不見得是只有選擇離去，而是必須先弄明白“你自己如何看待你與這世界的關係”以及“你如何解讀你被世界不喜歡”。所以，在人我關係上如何自處，又怎樣認知所謂的世界不喜歡我。首先能充分了解到：“我已經接收到惡意了”，然而在心態上有辦法、有能力解讀成“那不重要”。這唯一的解方，能讓我們走出自信的一步，同時不浪費時間在無謂的糾葛上。因為自己有辦法這樣的認知解讀，然後才有勇氣放下它，淡然處之，這是很重要的轉換。不回望，不身陷所謂喜歡或討厭的糾葛，而耗弱自我，或走到誤判的結論，這樣才有機會走好、走穩眼下的前路，不至於走入“一步有誤步步亂”的內耗路徑，繼續踩著輕盈的步子努力向前。

阿里山林鐵行動學校

阿里山林業鐵路是臺灣及世界珍貴的文化資產，在精密的技術與設計中，充分展現人類與自然共存及突破地形限制的挑戰性。火車在連綿山巒與陡峭山壁間運行，乘坐小火車可以感受阿里山豐富多元的生態及文化。科博館 114/07/02~114/09/28 於陽光過道北邊展出阿里



山林鐵行動學校，展覽運用「隧道」意象，帶領觀者穿梭阿里山林業暨鐵道文化的歷史脈絡，在「行駛中的文化資產」與

林業路徑的探索中，展現阿里山林鐵自然與人文的多重魅力。阿里山小火車不僅是穿梭山林的交通工具，更承載著無數人的回憶與豐富的歷史故事，也是台灣首座國家級重要文化景觀。





永遠忘不了那被染毒父親家暴的學生，露出驚恐且不知所措的眼神尋求協助、目睹毒癮發作脫序行為大鬧街頭，讓警察費九牛二虎之力壓制的罪犯…，毒品氾濫造成的犯罪一直是台灣治安與社會的重大問題與隱憂，雖然教育、警政、衛政、社政與法治等單位不遺餘力宣導反毒與毒品的危害，但是根據政府資料顯示，毒品問題不減反增，而且染毒年齡有明顯下降的趨勢；本該過著無憂的學子生活，為何掉入了毒品的陷阱與危害？該怪販毒者與毒犯之惡非常人能理解？我常思索：毒品是造成腦部功能異常並且導致情緒或行為偏差的化學物質，會讓人成癮，且會損害大腦結構和運作，並改變腦內的意識形態，造成思路混亂，危害健康而且衍生許多犯罪問題…；該如何以「讀」攻「毒」？讓涉世未深的學子認識毒品與毒害相關知識、辨識誘惑與避免受騙染毒，學會自我保護，將腦袋思緒運用在更多有意義的事物上。

教條式的授課已經不符合這種非學校考科的教育需求，所以我從廣受學生喜愛的反毒繪本、遊戲與卡通著手，讓毒品這個嚴肅的議題能輕鬆切入使學子識讀清楚，理解碰觸毒品有百害而無一利！加上在科博館擔任志工的優勢，可善用博物館的學習資源，因為館方多年來重視相關議題，由楊中信博士策劃了「切中藥害-反毒超有梗」、「當名畫遇見毒品」、「反毒遊戲意思」等多檔反毒特展，設計許多瞭解毒品與毒害等知識性的教具，都是我非常重要的備課資源，向館方提出想用於反毒教育施行上，感謝楊博士提供反毒教具，讓我在以「讀」攻「毒」的推動上多了實用工具。

因為協助「反毒遊戲」特展的服務，對反毒意識更深入與增進。很佩服策展人楊中信博士以台灣夜市為靈感，將反毒知識融入彈珠台、夾夾樂、轉盤、套圈圈、釣魚、投球等夜市常見的遊戲並設計成「反毒遊戲夜市」，以寓教於樂的方式讓民眾在玩樂中清楚辨讀毒品類型、拒絕毒品招數與防毒方法；「反毒遊戲醫院」將正常與染毒者大腦、心臟、肺臟與泌尿系統的變化對照，可清楚看出毒害的副作用與傷害，以及吸毒後皮膚與面

貌的變化；特展從創意、遊戲、科學、民俗等多面向與多元的展示角度強化反毒宣導。

值勤中有從事生命禮儀行業的訪客感慨地分享處理年輕人因染毒猝逝的後事；有高中生分享誤喝好友提供謊稱國外流行可以解憂的毒咖啡，所幸及時發現送醫的歷程；還有警察分享毒販如何將新型毒品混入軟糖、跳跳糖、果凍等年輕人愛吃的零食，以免費的幌子提供給涉世未深的學子，待學生吃上癮後，就吸收他們成為販毒成員，有些上癮者為了買毒鉅而走險偷竊，或是成為詐騙與運毒車手，甚至因毒品造成大腦永久受損引發精神分裂…，毒害慘痛案例不勝枚舉，反毒行動刻不容緩；期許全民齊心協力建構拒毒環境及保護學子身心安全，加大向毒品宣戰的力道，實現無毒家園與健康臺灣的願景。



科博館立體劇場轉型為「必可飛劇場（Miracle Soar Theater）」

科博館立體劇場轉型後命名為「必可飛劇場」，名稱取自英文諧音“Pig fly”，源於一段多年前的建館故事。當時英國設計師葛登納在生命科學廳完工後，贈與科博館創館館長漢寶德一件「插上鳥類翅膀的小豬標本」作為禮物。英文諺語中“*When pigs fly*”意味著「不可能的事」，藉由這隻超脫想像的生物，紀念雙方一起完成建館這件不容易的任務；意味著「夢想雖然遙遠，努力去做，不可能的事情也會變成可能」。



必可飛劇場重新調整了空間設計，除保留館外主要入口，特別增設可從館內展場直接通往劇場的全新動線，觀眾可依指引標示從展覽空間直接進入劇場，節省繞行時間，減少在風雨中移動的不便。轉型後的「必可飛劇場」首波推出深受許多觀眾喜愛的「蠟筆小新」劇場版，獨家放映日本動畫《蠟筆小新：來自外太空的訪客》，片長 25 分鐘，暑假期間可以帶著家中小孩跟著蠟筆小新探索宇宙的適居帶、八大行星與天文新知。



繪本故事：仙人掌旅館。美國與墨西哥交界處的索諾蘭沙漠又稱索諾拉沙漠（Sonoran Desert），沙漠裡很乾燥，沒下雨時，一滴水都沒有，乾燥炎熱，日夜溫差大。



在很遠很遠的地方，一個很熱很熱的沙漠，有一顆鮮紅色的果子，從樹上掉下來，碰的一聲掉在地上，果子裂開了，裡面有 2000 多顆的種子在太陽底下閃閃發光。這時出現了一隻沙漠的老鼠，牠發現了種子並快樂的開始吃新鮮的種子，種子新鮮多汁又

好吃，老鼠一口又一口快樂的吃，吃完後，沒有擦嘴巴，有一粒種子粘在老鼠嘴巴旁，正當老鼠走到了綠皮樹下休息時，牠嘴巴旁邊的那一粒小種子，掉在綠皮樹下，慢慢地一粒小小種子長成了一棵小幼苗，綠皮樹幫它阻擋炎熱的太陽。在暴風雨後，綠皮樹上的水滴亮晶晶的滾來滾去，小老鼠在綠皮樹下喝葉子上的水，下雨時仙人掌長長的根，會吸收水份，所以仙人掌小幼苗會喝的胖胖的，沒水時，仙人掌小幼苗會變瘦瘦的。

10 年了，小幼苗長成了 10 公分的小小仙人掌，25 年後仙人掌小幼苗長成了 60 公分，傑克兔（長耳大野兔，有薄而巨大的耳朵）看見了牠喜愛的食物，巨人柱仙人掌，牠在仙人掌上咬一口，並喝下了仙人掌裡面的水份，傑克兔看到了遠處有一隻狼，立刻躲藏在洞裡。

仙人掌小幼苗 50 歲時已長得高又大，有 3 公尺高，巨人柱仙人掌開了第一朵花，吸引很多動物和昆蟲來吃花蜜，紫喉蜂鳥、紅尾鷹、啄木鳥，及其他鳥類及昆蟲們。有一隻啄木鳥吃過了仙人掌的花蜜後，啄木鳥說這一棵仙人掌不一樣，牠決定開一家仙人掌旅館。啄木鳥用牠長長的嘴，叩叩叩，一下又一下，在巨人柱仙人掌上挖了一個洞，住下來，仙人掌被挖洞的地方，會有一個硬硬的痂，防止水分蒸發，這一個洞會冬天溫暖（因為外面寒風刺骨無法吹進來的），夏天涼爽（因為外面的酷熱無法曬到洞裡）。

巨人柱仙人掌 60 歲了，有 5 公尺高，長出來的分枝，有一隻白赤鵠住進去了，啄木鳥搬到了上方的新洞，有一隻赤褐鵠鵠（外型像貓頭鷹，

但頭上沒有角狀的羽毛)也決定在巨人柱仙人掌住下來。大野狼在下面看著，但是因為巨人柱仙人掌又高大，又有刺，所以住在上面的動物們都覺得好安全。

巨人柱仙人掌 150 歲了，有 15 公尺高 7 個分枝，超級高，紫喉蜂鳥、赤褐鳩鵲、小老鼠，動物們都覺得好安全，有動物搬出去，就馬上有其他動物搬進來住。

200 歲的仙人掌已經很老很老了，強風吹來，仙人掌倒了，原先住在仙人掌裡面的動物及昆蟲們都一起搬走了，但是，菱紋響尾蛇、大野狼、舞蛛、查克瓦拉鼈蜥(對人類無害的蜥蜴)、亞利桑納蠍子，這一些動物都住進來了，幾個月後，仙人掌只剩下了木頭支架。

很熱很熱的太陽下，乾燥
炎熱，日夜溫差大的索諾蘭沙漠中，有很多的巨人柱仙人掌們，是世界上最高的仙人掌，它們提供很多的仙人掌旅館，給小動物及昆蟲們居住在這裡。

備註:2025/06/01~2026/01/31
歡迎大家星期六下午及星期日下午，2 點及 3 點，前往人類文化廳 2 樓台灣南島語族前面，聆聽繪本故事「仙人掌旅館」。



科博館「幼兒科學園」升級回歸

本館幼兒科學園歷經 9 個月整建更新，以全新面貌正式對外開放。此次改裝不僅全面翻新展示內容與互動設施，也整合 5 樓的「頂花園」(TOP Garden)綠意空間，打造一處融合自然、生態與科學的教育場域，讓親子觀眾能在「自然中遊戲、在遊戲中學習」。

幼兒科學園開放時間為每日 9:00 至 16:45，平日上午為學前教育機構團體預約教學時段，下午與例假日則開放親子觀眾自由參觀。

