

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
科學教育組志工室
地 址：臺中市北區館前路 1 號
電 話：04-23226940
編 輯：張英彥 廖淑芬
林美惠 賴姬燕

2026 年 8 月

本期摘要

- ✧ 志在服務，金行榮耀
/自然學友之家 劉瑞芬
- ✧ 影像開麥拉～走讀鹿港
/展館服務 王森民
- ✧ 在職訓練「服務品質與
性騷擾議題探討」
/展場導覽 張杏美
- ✧ 8 月大代誌/志工室
- ✧ 擔任志工的意義～不
求回報但能帶來影響力
/921 地震教育園區
曾景珩

志在服務，金行榮耀

文/自然學友之家 劉瑞芬

每年志工大會前，志工室都會公布各獎項得獎志工名單，其中「金行獎」是志工最高榮譽獎項，館方非常重視得該獎項的夥伴們，請我和牛文華 2 位活動組夥伴負責拍照與訪談，並製作成影片於志工表揚大會中播放，致上感謝之意。今年榮獲金行三級獎有 20 位、金行二級獎有 8 位、金行一級獎有 5 位，共計 33 位夥伴，也是歷年人數最多。考量影片播放時間有限，經討論後訪談獲得金行一級獎的陳嘉興、賴茂松、李世彥、席家玉與呂雪峯等 5 位夥伴，聽聽他（她）們擔任志工的動機、服務值勤點滴、無酬服務卻能持久的動力、對志願服務的看法，希望成為志工夥伴們學習的標竿與激勵的動能。



陳嘉興夥伴從事製造業，78 年入館參觀時被物理展示的互動展覽深深吸引，希望能學習更廣更深的科學知識，加上看到志工招募訊息，就報名參與服務；第一個服務是在科學中心 4 樓物理展示室做定點解說，由於個性內向溫吞，很感謝能和優秀的夥伴一起學習，加上熱情夥伴們的互相提攜，強烈感受到志工大家庭的溫暖，還有在服務中能與觀眾互動獲得樂趣，切磋學習，是志願服務能持久的動力。對志工的認知是既然自願來服務，就不要有太多個人的主見，應該遵從並配合服務機構而且不越權。如何保有志願服務的熱忱？覺得科博館是充滿知識的大寶庫，自己僅是付出服務，卻能獲得更多的學習與收穫，何樂而不為？

賴茂松夥伴從事金融服務業，當初是抱持

豐富生活與學習來館志願服務，從大門口-服務台-故障通報-展場服務，在各個區域的學習與服務中認識各領域學有專精的好夥伴，加上科博館安排許多教育訓練，很多展覽都推陳出新，可以在館內獲得豐富知識，身心靈得到全方位的發展，可以活到老學到老，是長久在館服務的原因。服務多年印象最深的是恐龍區，為了加深觀眾對恐龍的印象，透過摺紙研究各種恐龍的摺法…，這段分享喚醒我的記憶，認識賴茂松夥伴已經 25 年，他很會摺紙，尤其是恐龍造型，以前還協助我到學校及補習班教授學生們摺紙，透過摺紙引導來談恐龍與生態，深化學生們的瞭解，至今我仍銘感於心！



李世彥夥伴任職水利署，民國 82 年帶女兒來館參加親子種樹活動，被科博園區空氣清新吸引，加上看到招募義工訊息就報名，工作之餘來服務能享受這裡的好環境，獻上服務的真心與熱情，透過館方辦理各種教育訓練增加與學習各種知識，加上前輩經驗累積的分享，在科博大家庭中感受到榮耀與感恩，面對服務時的各種狀況會以正向的心態面對並解決，在館的每時每刻都充滿喜樂。她也提醒新進夥伴在科博館這座知識大寶庫中，不管是靜態的知識或動態的服務，都要把握與聚焦學習，看似簡單的服務，當中的服務技巧與竅門，是很深的學問，科博館絕對是終身學習的好場域。



席家玉夥伴從事教職，因為被邀請擔任製作學習單的專案教師，過程中經常到科博館展區瞭解如何設計學習單，因此愛上這個知識大寶庫，也選擇來館擔任志工，一晃眼 30 年都不覺得勞累，因為科博館是大型博物館，展品繁多，常會更換不同主題的特展，而且志工夥伴來自不同的行業類別，



大家在專業領域彼此分享，所以在知識與人際上都學到很多，落實充實自我，更可以服務並協助民眾瞭解展場與學習，觀眾學習後露出的喜悅讓自己也開心，體悟到「施比受更有福」。認為志工是漫長的歷程也是非常具有學習機會的過程，其意義是「充實自己、關愛社會、付諸行動」，期許自己在志願服務的道路繼續努力並前行。家玉夥伴還

展示民國 85 年入館時領取的外套與義工（民國 90 年前的稱呼）徽章，還有民國 99 年獲得特級榮譽獎，館方頒發純金的館徽徽章，真的深具意義。

呂雪峯夥伴從事教職，本身修習科學教育與應用學系-環境教育及管理，擔任志工的動機尤其特別選擇在植物園服務，除了想學習更專業的知識外，

更抱持運用自己的專業來服務社會大眾，常提醒自己不要忘記所學，要將專長告訴社會大眾，比如植物、森林在地球上扮演的角色與功能，引導民眾對自然生態應有的認知與領悟，傳遞節能減碳以及淨零綠生活的重要性，強調要從小我做起…。科博館不僅舉辦許多生態知識與訓練課程，專業的演講與講座更提供新知的灌輸，讓志工有善盡自己社會責任的伸展舞台；志工夥伴們像是異姓的兄弟姊妹，彼此在科博大家庭相處融洽，互相鼓勵、學習與支援，非常開心並心存感謝！



訪談中深深感受到 5 位金行一級獎夥伴們如何將自己的專業運用於志願服務，聽到的是正向的學習與心念，看到他們樂觀進取與從容的生活態度，善用其生命經驗並發揮既有專業，參與社會互動與持續貢獻社會，透過服務經驗分享，讓我看見「服務與助人」不只是付出，更讓彼此溫暖與成長；他們在服務中學會珍惜、感恩與同理心，即使面對各種挑戰，仍然保持服務熱忱，這份力量會感染周遭的人並瞭解志願服務的價值與意義，讓更多人投入；他們三十餘年深耕科博服務領域，獲獎當之無愧，真正「志在服務，金行榮耀，實至名歸」。

2026 科博館太空劇場與必可飛劇場暑假新片上映

2026 太空劇場新片《珍古德：向著希望前行》是一部充滿啟發與正向力量的紀錄片。享譽國際的英國靈長類行為學家珍古德博士在片中，以美洲野牛重返自然棲地、加拿大礦區造林復育行動等真實故事，分享她對未來仍懷抱希望的原因。館長黃文山表示，本次太空劇場新片與科博館有著深厚淵源，過去館內曾舉辦《珍愛黑猩猩》全國中小學生作文比賽、攝影展，去年珍古德博士逝世時，館內也曾策劃《珍與科博》紀念特展；這次引進的《珍古德：向著希望前行》一片將延續珍古德博士的精神，向大眾傳遞關懷自然與守護環境的永續保育理念。

至於去年才正式開幕的必可飛劇場，今年推出新片《恐龍超世界：跨越億萬年的親子之愛》。影片要帶領觀眾穿梭時空，前往距今 6 至 7 千萬年前的地球，探索擁有巨大前肢的「恐手龍」，以及被譽為恐龍界最聰明的「傷齒龍」。全片以親子的互動為主軸，描繪牠們如何傳承智慧、經驗與生存技能，在危機四伏的遠古世界中，譜寫一段關於成長、守護與生命延續的動人故事。

影像開麥拉～走讀鹿港

文/展館服務 王森民



彰化鹿港這座昔日「一府二鹿三艋舺」的港鎮，因水路貿易而繁榮興盛，也因港灣淤塞而逐漸沉潛，然而街坊巷弄間紅磚瓦屋與老屋窗花靜靜訴說著久遠歲月的榮光，廟埕鼎盛香火與市井藝文喧囂交織出特有文化風貌。正是這樣的環境，出生鹿港醫生家庭且終其一生未曾遠離家鄉的攝影大師許蒼澤（1930-2006），自 16 歲起便拿起相機紀錄半世紀的時光，以平實的鏡頭穿梭大街小巷，堅持不擺拍、不刻意安排的原則，捕捉販夫走卒、廟埕孩童嬉戲、工匠專注身影、婦女忙碌日常與老人滄桑眼神；把鹿港的住民生活、街頭巷尾、古風老宅、生命禮俗、歲時祭儀等保存下來，為臺灣留下超過 25 萬張無法複製的時代容顏。2007 年許蒼澤家人將許蒼澤拍攝的 25 萬張底片、4500 張幻燈片、178 片玻璃底片、27 捲電影膠片、以及 4 本剪貼簿、3 本筆記和舊報紙捐贈給科博館典藏管理；2025 年在文化部支持下，科博館完成執行「許蒼澤鏡頭下的鹿港」專案，以完備文化部典藏網系統，提供外界公開查詢，同時融入鹿港在地知識觀點，拓展博物館與地方合作連結的公共性。

今（115）年 6 月 10 日本館第三特展室在志工社團陶笛社吹奏〈童年〉以及手語社表演〈鹿港小鎮〉兩首歌手羅大佑經典作品聲中揭開《一天、一年、一輩子：許蒼澤的鹿城拾影》特展序幕。同樣出身彰化的黃文山館長在開展記者會感性指出，初次接觸到許蒼澤先生的攝影作品時，那份屬於臺灣五、六年級生的集體記憶與澎湃情感油然而生。這批老舊底片能化為永恆，深深感謝館內典藏團隊不畏繁複搶救與漫長數位修復，也因有許正園醫師的信任與付託，讓博物館得以透過嚴謹研究、田野調查與數位科技轉譯，與更多世代分享這份珍貴的文化記憶。長源醫院-鹿港歷史影像館榮譽館長也是許蒼澤之子許正園醫師表示，6 月 10 日開展首日是父親許蒼澤 97 歲冥誕，父親是用影像寫日記的人，一生都用鏡頭紀錄鹿港的人文風貌與時代變遷，身後留下 25 萬張底片、手稿與攝影器材，2007 年將這批影像捐贈科博館，歷經館方近 20 年保存維護與數位修復，如今得以再現風華。本次特展凝聚雙方合作心血，也讓父親鏡頭下地方記憶透過博物館的展示，跨越時空與大眾對話。

特展入口處兩側牆面精心重現長源醫院老宅的歷史意象，搭配復古窗

花、校園黑板等元素，營造出充滿懷舊與溫度的展示空間。展場則以空間與時間為主軸，規劃包含「長源的家:百大文化基地」、「走讀鹿港」、「一天:日常生活與市井之間」、「一年:歲時祭儀與二十四節氣」、「一輩子:生老病死與生命禮儀」、「許蒼澤的鹿城時光」、「國立自然科學博物館的典藏管理」、「搖滾鹿港 since1960」、「諸葛四郎與魔鬼黨:童年往事篇」等 9 大展區。從日常片刻到生命歷程，勾勒出鹿港在不同時空尺度下獨特面貌，呈現出交織著家庭情感、社會變遷與流行文化的立體時代軌跡。其中的「走讀鹿港」展區，運用今昔對照互動桌遊遊戲，邀請觀眾化身時空旅人以步行、腳踏車和三輪車穿梭在天后宮、龍山寺、老街、長源醫院、鹿港民俗文物館、中山路與九曲巷等七處街區地標，並啟動螢幕播放許蒼澤拍攝影像與現今場景交錯，探索過程中感受地方景觀與生活樣貌的變遷。「長源的家」展區使用浮空投影技術，重現許蒼澤 1963 年親自拍攝的家庭電影

《快樂暑假》，鮮活再現孩子們在老宅奔跑、捉迷藏、拔河、扮裝鬥劍與彈吉他的熱鬧場景；「諸葛四郎與魔鬼黨:童年往事篇」展區則展示數十本早期漫畫書冊與一群孩童坐在板凳翻閱漫畫書專注神情的照片，這是四、五年級生在漫畫盛行，街道租書店林立的童年時期，租本漫畫書輪流閱覽的共同回憶。此情此景喚醒共同記憶，令人會心一笑；此外，為友善視覺不便者，提供 3D 影像觸摸板體驗並設置集音箱配合影像口述鹿港天后宮、龍山寺、九曲巷等主題景點，以及擺放竹籬笆造型、竹椅、藤椅、長條板凳等，引導不同年齡與族群的觀眾置身古色古香古早味氛圍，以多元感官認識鹿港，是溫馨又貼心服務的設計。



《一天、一年、一輩子:許蒼澤的鹿城拾影》特展，以科博館典藏許蒼澤攝影的作品為展覽核心，透過影像、文物、手稿、數位互動展示與大型桌遊帶領觀眾穿越時空隧道，走進 1950 至 1990 年代的鹿港，從市井小民日常生活、歲時祭儀到人生禮俗，細細感受這一座至今仍然保存著昔日風華的小鎮集體記憶與時代變遷。昨日的種種今日已成歷史，歷史是一面鏡子，知古今思未來，觀賞展覽讓人產生思古而幽情的情懷，藉由這次影像再生的特展走讀鹿港、認識鹿港、瞭解鹿港，進而喜歡鹿港，為鹿港文化底蘊注入新的能量，發展出融合街道建築、巷弄老宅、廟宇古蹟、民俗文化、傳統工藝、美食小吃等，具獨有性和特殊性的特色小鎮，成為歷史維護、保存、活化和城市永續治理與發展典範的觀光旅遊和朝聖聖地。這不僅是鹿港的榮耀，也是彰化之光，更為地方史留下可長可久的璀璨光影篇章。

在職訓練「服務品質與性騷擾議題探討」

文/展場導覽 張杏美

館方為加強志工性別平等觀念與身體界線意識，今年增開 4 場在職訓練「服務品質與性騷擾議題探討」。期望在場域服務不致因熱心而忘了提醒自己，拿捏好人、我互動的分寸，適切掌握肢體界線，不因服務而引來性別騷擾困擾。增開 4 場內容相同，分別在 5/5、6/27、9/24、11/29，每場為時 2 小時，建議夥伴擇一參與聆聽！

5 月 5 日週二上午 10 時，於國際會議廳藍廳，由暨南大學許雅惠教授講述「服務品質與性騷擾議題探討」，是今年增辦 4 場性別平等講座中的首場。許教授的演講，節奏十分緊湊，在場聆聽的志工夥伴，全神貫注，收穫頗多。在意猶未盡時，教授已經做了結尾，時間已是正午時分。

許教授現職暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授，是英國巴斯大學社會政策博士（University of Bath），同時也是國立臺灣大學社會學碩士，研究領域包含家庭政策、性別與婦女福利、社會福利理論及社會政策分析。許教授 921 那年到暨大任職，同時任職行政院性平委員會委員，也擔任桃園、高雄、台中、南投等縣市家暴評審委員，和某些縣市性騷申訴委員會委員。

主持人淑芬在引言中提到現今社會的年輕父母，可能比較不能接受他人逗自己的小孩，正如同教授提醒針對科博館服務品質與能力；她特別強調「服務不只是熱心：而是專業表現的總合。」僅具備熱忱無法支撐完整的科博館服務理念。因此，在專業方面重視雙向探索，志工提醒自己做一位具啟發性的引導者，而不是單向的說教者。溝通上充分理解觀眾需求，講解方面做一位科學知識的轉譯者，針對服務倫理與態度，強調以觀眾為導向的團隊合作。志工具備敏感度的感知，在服務中充分了解觀眾的需求，得以適切的服務。在專業方面則誠



實查證，注重鼓勵性質的互動，以達成共同探索快樂學習的目標。為完成服務角色的提升，這些缺一不可。

許教授利用實際案例的說明中，得到的結論是：不評論且避免刻意注視個人身體的某個部位；提問時，使用包容性、中性、開放性的語言，例如稱呼方面以“觀眾”取代先生或小姐。互動時避免隨便出言輕浮的稱讚他人；服務方面，語氣溫和，主動溫暖協助。而處理緊急突發狀況時保持情緒穩定、尊重對方且在經由對方同意的方式下，以溫暖親切的態度協助。這些都是需要兼顧的部分。同時也強調作為講解者，科學知識的轉譯者要提升自己專業知識的轉譯能力，也重視服務理論與實用，在服務中實踐理念，尤其互動時特別注意肢體動作分寸的拿捏，執行活動時切忌在匆忙催促中碰觸觀眾的肩或頭髮等。言語方面的使用，尤其要溫和堅定，避免引起他人有不舒服的感覺。許多實例，充分提醒了我們服勤的份際。這場在職訓練兼顧理論與實踐，是很管用的提醒，也是提升服務品質，避免性騷擾很實用的課程！



科學知識的轉譯者要提升自己專業知識的轉譯能力，也重視服務理論與實用，在服務中實踐理念，尤其互動時特別注意肢體動作分寸的拿捏，執行活動時切忌在匆忙催促中碰觸觀眾的肩或頭髮等。言語方面的使用，尤其要溫和堅定，避免引起他人有不舒服的感覺。許多實例，充分提醒了我們服勤的份際。這場在職訓練兼顧理論與實踐，是很管用的提醒，也是提升服務品質，避免性騷擾很實用的課程！

8 月大代誌

1. 第六次在職訓練 8 月 11 日(二)上午於多用途劇場舉行。
2. 116 年度志工徵募包括本館及 921 地震教育園區(霧峰)、斷層保存園區(竹山)之展示館觀眾服務、教育活動、研究支援等工作，徵募人力預計 177 人。徵募採網路報名，8 月 1 日至 8 月 23 日報名，面談日期：9 月 10、11、12、13 日(週四、五、六、日)。面談錄取者，需參加新進志工職前講習及進階講習，職前講習：10 月 24 日，進階講習：12 月 19 日。試用見習合格者，頒發志工證，116 年 1 月 1 日起開始正式值勤。

擔任志工的意義~不求回報但能帶來影響力

文/921 地震教育園區 曾景珩

921 地震是台灣歷史上重大的地震災害之一，也是難以忘卻的集體記憶。921 地震教育園區坐落在原先車籠埔斷層經過的光復國中，不只是保存



災難痕跡的展示空間，更是一座承載著台灣地震歷史與防災知識的活教材。能有機會在園區服務，從單純的觀眾轉變為敘事者與科普者，讓我感到有意義，也從與觀眾、志工、館員們的互動中收穫良多。

在見習服務期間，我主要從事引導觀眾動線、簡單講解展館圖片以及球型儀器使用介紹等工作內容。此外，為了加深對園區的了解，為未來擔任導覽志工做準備，我會運用空閒時間到各個展館參觀、閱讀斷層館解說資料、聆聽其他資深志工及館員的導覽解說。每位導覽員都擁有自己的解說風格與重點，有人擅長用歷史引起共鳴，有人以地震科學知識串聯展館內容，也有人特別強調防災意識與生命教育。其中我覺得最有挑戰性的是，如何面對不同年齡層的觀眾；因每位來到園區的民眾背後需求各有不同，有些是單純休閒放鬆，有些則希望有科普知識的吸收，遇到長輩或小朋友時也需要調整講解方式，用詞不能過於艱澀，因此如何拿捏導覽內容與解說時間，將地震的知識化繁為簡科普給民眾，是件不容易且重要的事情。

有些民眾，特別是經歷過 921 地震的人，在參觀時也會分享自己的經歷感受，看見損毀的教室時，不時發出「哇」、「唉」的震驚與感嘆聲，這一刻讓我深刻感受到園區不光是知識性的載體，也承接了歷史記憶與情感連結，它用建築與地貌本身述說著一段經歷災害傷痛又齊心重建的過程。

透過這段時間的見習，除了看見地震教育的重要性，也更了解擔任志工的意義——一份不求回報但能帶來影響力的力量。未來也希望有機會持續在園區服務，精進自己的地震相關知識與導覽能力，讓更多人了解 921 地震的歷史以及防災觀念。