

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
科學教育組志工室
地 址：臺中市北區館前路 1 號
電 話：04-23226940
編 輯：張英彥 廖淑芬
林美惠 賴姬燕

2026 年 7 月

本期摘要

- ◇ 看見你我牠它：健康一體
一體的行動密碼/志工室
- ◇ 馬來西亞之旅(下)
/自然學友之家 劉瑞芬
- ◇ 懷念舊時光館藏童年記
趣圖繪特展
/展場導覽 張杏美
- ◇ 梔子花與風箱樹
/展館服務 王森民
- ◇ 在服務中持續精進成長
/中臺灣海保中心
田孟崇

看見你我牠它：健康一體的行動密碼

文/志工室

科博館及國家衛生研究院共同推出的特展《看見你我牠它：健康一體的行動密碼》5/27 正式開展。透過雙方跨領域合作，詮釋世界衛生組織倡議的「健康一體」(One World, One Health) 核心概念，強調人類、動物與環境健康的緊密連結。

科博館黃文山館長指出，人類與許多看得見、看不見的生命夥伴共享地球村，近年全球疫病的挑戰深刻警示，當環境平衡產生劇烈變動，人們難以獨自健康。國衛院司徒惠康院長則表示，國衛院的研究工作從病毒、疫苗、蚊媒、藥物開發到公共衛生，雖然無法直接呈現在大眾眼前，卻一直默默守護大家的生活。今年恰好是國衛院成立 30 週年，也是科博館開館 40 週年，希望透過這次展覽，讓健康相關的科學知識從實驗室走進生活。衛生福利部疾病管制署羅一鈞署長表示，臺灣身為全球蛇毒研究先驅，疾管署與國衛院長期攜手製作毒蛇血清，此次特展便揭密其幕後製程。另外，今年引發熱議的漢他病毒更是典型的「健康一體」議題，除探討鼠疫傳播，更涉及環境用藥、廚餘處理及都市工程等跨部會公衛挑戰，盼透過這場寓教於樂的展覽，讓大眾看見臺灣科學家守護大眾健康的努力。

策展團隊表示，特展共分為「我們的鄰居」、「微觀世界」、「人類對抗疫病的作為」以及「疫病過後，我們可以有什麼改變？」四大區域，特展突破傳統科普展覽的框架，將展場打造成大型遊戲破關現場，並導入任務型自導式學習系統，觀眾能透過手機 APP 化身探險家，在趣味的解謎任務中自主探索人類、動物與環境之間密不可分的健康連結。

馬來西亞之旅（下）

文/自然學友之家 劉瑞芬



第四天行程滿檔。上午在馬六甲活動，荷蘭紅屋、大鐘樓、基督堂、聖地牙哥城堡、聖保羅教堂、雞場古董街等景點十分集中，整座城市充滿歷史氣息。搭乘人力三輪車遊古城是必要的，這兒曾經是葡萄牙、荷蘭與英國的殖民地；紅色的荷蘭建築群與多棟歐式建築，彷彿置身歐洲小鎮，但轉個街道，又看到南洋風格的騎樓、中式老屋與香火鼎盛的華人廟宇…，彷彿穿越時光隧道，不刻意的多元文化交疊，自然融入在地人的生活中。我們運氣很好，在馬六甲河畔巧遇影視公司拍攝節慶活動，駐足欣賞鑼鼓喧天、鼓樂齊鳴、演出者精采絕倫的舞蹈與演出，高難度動作令我看個目瞪口呆、目不轉睛…；突然想到，前三天行程未能如願品嚐朝思暮想的新鮮榴槤，趕緊在集合時間前找尋專賣店，找到並選擇剖開可小盒購買的貓山王、黑刺、蘇丹王及皇后品種直接在店內開吃，尤其是後三個品種，在台灣從沒見過的新鮮榴槤，美味勝過台灣常見的金枕頭品種。由於馬國當地法律規定榴槤不准帶上遊覽車及飯店，違規會面臨高額罰金，只能在專賣店盡情飽嚙，雖然吃得超級滿足又開心，高熱量也導致吃不下豐盛的港式中餐，請店員打包給辛苦的司機，他很開心頻頻道謝。午後行程到獨立廣場、舊高等法院，這兩個地方位置相鄰，是吉隆坡著名景點；獨立廣場是紀念馬來西亞 1957 年脫離英國殖民而獨立，廣場南端佇立世界最高的旗竿，馬國國旗隨風飄揚。舊高等法院建於 1890 年代，是英國殖民時期的行政中心，建築樣式具有維多利亞（不對稱主體、高聳的尖頂和塔樓）及摩爾式（馬蹄形拱門、色彩鮮豔且重光影變化）等型制風格，這裡不僅可以欣賞古蹟建築的壯麗，也能感受到馬國在殖民時期的歷史氛圍，可惜跟團行程都是來去匆匆，聽完介紹只能快速拍照，無法細看建築美學。時間已近傍晚，順路到雙子星花園廣場拍攝國油雙峰塔 KLCC（目前世界最高的兩座相連建築、吉隆坡最具代表性的地標）後，到星光大道的巴比倫購物城享用晚餐及採買伴手禮，這裡果真是吉隆坡最大與奢華的百貨商城，名牌匯聚且人潮川流不息，加上接近農曆年，整個商城佈置得像極了超大型豪華燈籠，聲光絢麗奪目，前所未見，也強烈感受馬國華人對農曆中國年節的重視。

第五天行程來到中央藝術坊、鬼仔巷、生命之河與亞羅街夜市。中央藝術坊是超過百年的建築物，為當時吉隆坡的主要市場，隨著時代的演變，轉型成藝術及文化古蹟中心，是市中心最大規模的手工藝品集散地，也用於推廣馬來亞藝術與工藝品；商店街依照民族分成「馬來街」、「華人街」和「印度街」，三個區域聚集了許多藝廊、工藝品、伴手禮、古董雜貨與工作室，品項琳瑯滿目，令人眼花撩亂！二樓與戶外區有不同文化的美食，因為行程已安排餐食，只得將有限的參觀時間放在藝術品選購，及具有裝飾藝術風的建築欣賞。行程再往鬼仔巷，因早期當地人多以「鬼仔」稱呼在巷弄玩耍的華人移民小孩而得名，這裡有點類似台灣社區再造的樣態，原本是年久失修且乏人問津的巷弄，經過修復以及加入新創發想，蛻變為融合歷史與藝術的街區，舊式建築、彩繪壁畫、創意店鋪共構的文化場景，吸引海內外旅客走訪打卡，個人覺得行銷成功但專程來看真的還好，有點小失望，因為人多路小，很難拍出符合預期的美照。生命之河是當地政府將原本污染嚴重的鵝麥河與巴生河匯流處，實施河流淨化工程並轉型為觀光，成為世界級的城市河濱景點，兩河匯流處的噴泉及造景，並結合周邊歷史古蹟景點，真是美不勝收！晚餐安排在亞羅街夜市的新峰肉骨茶，夜市內肯定是五味雜陳，令人不舒服，對用餐環境有些小抱怨，但是佳餚上桌，負面觀感立刻消散，因為食材雖平凡，但是道道美味，尤其是招牌肉骨茶，湯頭回甘排骨入味，上桌後快速見底，還請店家續湯，難怪許多名人慕名來享用；吃飽後仍想著榴槤美味，走往導遊推薦的攤位，看到價格嚇了好大一跳，價格比前一天買的翻了一倍，還必須整顆購買，為了解饞也只好下手，買了黑刺榴槤現場和團友共享，原來夜市坑殺觀光客，在國外也有此現象。



第六天來到粉紅清真寺、布城湖、首相署與廣場。粉紅清真寺是座伊斯蘭教的信仰建築，粉紅外牆採用了玫瑰色的花崗岩、九個圓頂代表伊斯蘭教的九大義務、高聳的宣禮塔是布城的指標建築之一；入內參觀時在入口處被要求換上紅色連帽長袍，而且必須脫鞋才可以進入，導遊說這樣代表尊敬；進入後被回教形式的建築風格吸引，不但融合傳統設計及馬國手工藝術特色，也使用在地材料，反映馬國教堂設計的變化；從沒造訪過伊斯蘭教建築的我，趕緊用手機捕捉難得一見的建築特色-宏偉的圓頂、重複的幾何圖案與藤蔓植物的裝飾藝術紋、鮮豔的彩繪磁磚拼貼裝飾牆面與穹頂、用柱子支撐拱頂形成寬敞長廊空間的柱列…。參觀完清真寺走到附近的布城湖，周邊環繞著多數公有建築與公園，湖水清澈，倒映著藍天白雲與周邊建築，湖面泛起金銀色波光，與周圍紅花綠葉形成鮮明對比，再和粉紅色的清真寺相映成

趣，形成壯麗的畫幅！由於要趕到餐廳享用中餐後搭機回台，時間緊迫，只能隔著馬路快速拍攝首相署與廣場周邊，無法深入走訪細看，有點可惜。配合旅行社豐富的行程規劃，旅程步調快了些，加上不慎摔傷，雖然忍痛完成，體力卻有些吃不消，更提醒我做任何事情都要專注謹慎，才不會留下缺憾。總結整個旅程，像是穿越性格迥異、卻又彼此呼應的世界；怡保呈現貼近生活的日常樣態，馬六甲保存了歷史與文化記憶，吉隆坡則展現馬國的多元與現代化；三座城市各具特色，從多元生活、歷史古城到現代都會生活，彷彿是由慢到快節奏的旅行，各自展現不同的樣貌，卻又彼此呼應，形成生活節奏、文化共存、與城市性格展現的異國風情體會，豐富又精采，讓我留下深刻印象。

微光寄旅—第九屆科學攝影特展

第9屆科博館《驚豔·新視野：科學攝影》特展以「微光寄旅」為主題，從2025年科學攝影徵件活動參賽的559件作品中，精選出64件得獎作品，更首度結合科技業，與BenQ、光影嗜艷與高德系統有限公司攜手合作打造「光之凝境」影像裝置，透過生成式AI技術，在展覽中將平面影像轉化為具有動態層次的光影場景，將定格的科學影像轉化為流動式光影，觀者可從影像中再度發現自然、生命與宇宙的細節。



館長黃文山表示，科學攝影除了能保存稍縱即逝的自然瞬間，也能透過影像畫面，連結科學與觀眾之間的距離，許多肉眼難以觀察的生命行



為、微觀結構、自然變化，都能藉由照片被看見與分享。鼓勵大家走入自然、探索環境，在創作過程中培養科學素養、實踐公民科學，讓科學以貼近生活的方式走進大眾視野。

特展即日起至2027年3月28日於人類文化廳2樓迴廊展區展出。配合特展開幕，第10屆「驚豔·新視野：科學攝影」同步開放徵件，今年以「驚豔拾光·視野無限」為主題，並新增氣候變遷與環境公害等類別，鼓勵民眾透過影像關注自然環境與全球永續議題。

懷念舊時光館藏童年記趣圖繪特展

文/展場導覽 張杏美

憶兒時，懷念舊時光，文獻館館藏童年記趣圖繪特展，將收藏的黃金田老師的圖繪，小時候遊戲的童趣展現得淋漓盡致，一覽無遺。黃金田老師於民國 105 年辭世，他獨特畫作的用色，是自己調配色墨以表現色彩的柔和明亮，人物衣裳的色彩鮮豔可人，大自然場景的色調溫馨而討喜，畫中人物的表情也十分生動而真實。

畫作展現 1950 年代前後，兒時玩伴一同跳格子、玩沙包等遊戲的生活場景。走一趟特展，讓人沉浸在童趣遊戲的美好回憶中，莞爾一笑，追憶起童年歲月的無限歡樂。展期到 115 年 11 月 8 日，展出地點在中興新村國史館臺灣文獻館，內容的 4 大主題分別是：



1. 嬉戲童遊：名為「老鷹抓小雞」表現了緊張氣氛；而「跳格子」展現的則是比賽爭勝的氛圍。
2. 創意巧思：「吹茶圓波」(pun-te-khoo-pho) 自己用肥皂水製作吹泡泡液，一次吹出一個多彩的泡泡，比一比看誰吹得快又多，而且飛得高。
3. 田園野趣：大自然是最棒的遊樂場，抓泥鰍、釣青蛙、觀察螞蟻覓食……光是觀察螞蟻覓食就可以讓人玩上一整個下午，不亦樂乎。
4. 農家日常：「拔菜頭」約三五好友來家裡的農田幫忙拔蘿蔔，看一看誰的籃筐最先裝滿。一起烤熱騰騰番薯餅，說起番薯香就令人口水直流，乃至談到在外婆的鄉間豬圈旁的簡易茅坑上廁所的日常…是那年代孩子們最鮮明、最深刻的回憶！



趁著春暖花開，走走春，踏踏青，一家同歡，一起玩玩跳格子、玩沙包、傳聲筒，回到早年外婆家的古早克難的並排蹲廁所的往事，也回憶一下與小玩伴並肩蹲下身，觀察螞蟻雄兵用勁搬移蜻蜓回巢的童年趣事。體驗區，輕搖一下竹蜻蜓，沉浸在竹蜻蜓的嗡嗡聲裡，還可以回想一下老鷹抓小雞的熱鬧氛圍。現場體驗區，是觀眾最愛且流連忘返的區域，在哪裡笑聲此起彼落，歡樂無限！

梔子花與風箱樹

文/展館服務 王森民

時序進入五月，烈日當空艷陽高照，炙熱陽光灑滿大地，氣溫逐日升高，天氣漸趨炎熱，濕悶的熱浪總讓行人揮汗如雨，紛紛走避冷氣房或躲入樹蔭底下。在此日頭赤炎炎的初夏，科博館的庭園卻是萬物甦醒生機盎然，綠葉萌發暗香浮動。不畏酷暑的植物不約而同爭奇鬪艷，梳妝打扮生命中最璀璨、最美麗的容顏，勾勒出層次豐富的季節風景；迎風搖曳熱情向過客招手，旺盛生命力與活力為庭園注入一股迷人又清新的氣息。



太空劇場左側草坪步道旁成排梔子花，以及太空劇場前廣場走向館前路石階兩側水池內 6 棵風箱樹，無疑是這個季節最引人矚目、招人眼光的香氛植物。前者以散發濃郁花香味取勝，後者則盛開放射狀奇特花形奪冠，讓路過行人很難忽視它們的存在。

梔子花為茜草科黃梔屬，別名黃枝花、山黃梔，常綠小灌木。叢幹或單幹，樹皮灰白色，葉對生或輪生，葉片革質，倒披針形、卵狀披針形或長圓狀披針形。花期 4 至 6 月間，花頂生或腋生具芳香，初開時白色，後變淡土黃；花梗短具稜，萼長鐘形；果實橢圓形，果皮具稜線，成熟時由綠轉黃或橘紅。梔子花在藍天白雲映襯下綻放潔白無瑕花朵，透亮花瓣彷彿帶走夏日悶熱，馥郁花香瀰漫空氣中，深深吸一口氣鼻腔內充滿滿滿迷人香氣，即使鬱悶不樂也能舒緩並轉化為愉悅心情。梔子花木材堅實細緻，紋理白皙美觀；可供雕刻、印材、農具等用途，為闊葉樹一級用材，花含香精油可供茶葉薰香。

風箱樹是茜草科風箱樹屬，因葉片酷似芭樂，因此有「水芭樂」稱呼；花期在每年 5 至 7 月，花朵小且集結成圓球形的頭狀花序，像毛絨絨的小雪球高掛枝頭，又類似珠花兒而有「珠花樹」美名。早期農業社會打鐵用的風鼓，就是利用風箱樹的木材製作，所以稱之為「風箱樹」；花朵具有淡淡清香味，亦為優良蜜源植物。風箱樹生長於溝渠、池塘、灌溉水圳等沼澤地區，除流動的



水，還必須沒有汙染，臺灣原生紀錄只有北部地區低海拔平野沼澤地區，以往是用來保護堤防具避免潰堤作用，由於人為汙染、城市開發、環境改變等因素，現今野外幾乎已滅絕；科博館水池種植風箱樹，保存臺灣原生種面臨絕種危機的珍稀植物，見證其廬山真面目，開花期吸引眾多遊客拍照打卡，可說是彌足珍貴功德無量。

科博館廣大庭園不單是鄰近居民、遊客、旅人，從事運動、散步、休閒的好所在，也是各種植物成長和繁衍的天堂，更是認識植物、瞭解植物、探索知識的寶庫；隨著春夏秋冬季節更迭，葉生葉落、花開花謝，展現四季不同的變化與風情，絕對是沉澱、療癒心情的好去處。遠離塵囂，在城市快速繁忙節奏中，走進這片視野寬闊且綠油油大地，何妨停下腳步、放鬆心情，或坐或臥或躺，傾聽樹木呢喃聲音、看盡花木不同季節的生長變化。前人種樹後人乘涼，樹蔭深處葉影飛舞，花不迷人自迷，濃淡香氛總相宜；無論品葉觀景、賞花聞香，都能細細品嚐自然多重魅力。這是一種舒緩壓力慢活的身心靈享受，把淡雅花香蒐藏於心，也把最動人景色靜靜留存記憶裡，感受生命起起落落的流動意義。

淺談場館性別平等核心實踐面向

空間與設施規劃無性別限制廁所：設立不分性別的獨立廁所，減少排隊時間並提升多元性別者的如廁舒適度。

友善育兒設施：配置男女皆可進入的尿布台與哺集乳室，打破育兒是女性專屬責任的刻板印象。



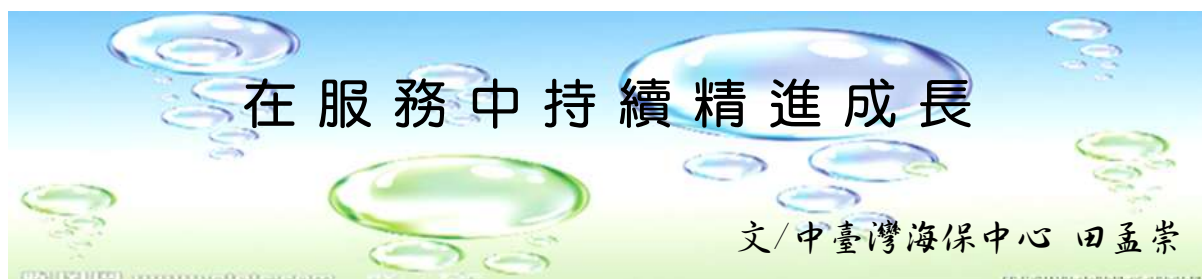
女性優先運動空間：針對特定場域（如球場、健身房）設立「女性優先使用時段或區域」，提升女性參與運動的意願與安全性。

安全防護與治理防範性騷擾機制：張貼明確的性騷擾防治標語，並建立通報管道與申訴機制，確保場域符合性別平等教育法、性別平等工作法及性騷擾防治法規範。

友善照明與動線：強化停車場、廊道、樓梯等公共區域的照明，並設置緊急求救鈴，保障夜間或隱蔽空間的使用安全。

資源與活動平權平衡活動代表性：舉辦論壇、展覽或競賽時，確保講者、與談人及參賽者的性別比例均衡。

多元主題推廣：於節慶（如國際婦女節、臺灣女孩日）規劃性別平權主題活動，推廣尊重與包容的社會教育。



目前我同時擔任太魯閣國家公園及科博館志工，科博館值勤地點為「中臺灣海洋保育教育中心」，一個多月的實習過程中，讓我對不同場域的環境教育方式有了更深刻的體會與反思。

中臺灣海保中心雖然展區空間不大，但內容卻相當完整而貼近台灣在地環境。展覽主軸涵蓋中部海域、海岸、濕地，以及河川下游等生態系，串聯起人類活動與自然環境之間的關係，讓參觀者能從生活周遭理解海洋保育的重要性。我在介紹時，會特別著重於白海豚的保育議題、濕地生態的功能，以及「里山里海」永續共存的概念，希望能引導民眾理解人類並非自然的旁觀者，而是其中的一份子。



由於值勤時間為平日上午，來訪民眾相對不多，學生團體是主要的互動對象。這樣的情境讓我有更多機會和學子進行深入說明與雙向互動，觀察學生的反應，也調整說明方式，使內容更符合他們的理解程度。在實習過程中，我逐漸體會到，好的環境教育不只是傳遞知識，更重要的是引發興趣與情感連結。基於這樣的想法，我開始構思以小禮物作為互動延伸的方式，計畫自行進行 3D 建模與列印白海豚模型，作為簡單卻具象徵意義的贈品。希望透過實體模型，讓學生在離開展場後，仍能記得白海豚與其所代表的海洋保育議題，進而延續學習與關注。



與太魯閣國家公園以戶外實地導覽或櫃檯服務為主的志工服務不同，科博館的服務型態屬於室內展廳式解說，重視展示內容的轉譯與觀眾互動方式。這樣的差異，讓我學習以不同角度看待自然教育，也更加確信自己對環境解說與保育推廣的熱忱。未來，我期許能在這樣的服務中持續精進，也期望在教學相長中學習更多，不斷成長。